



MATERIELS NECESSAIRES :

- ciseaux fins,
- cutter avec une lame non usagée,
- adhésif transparent clair de type « Scotch 3M » (produit garanti sans traces après utilisation),
- cure-dent,
- crayon à bout rond (ou équivalent),
- autre support convexe plus volumineux (par exemple, poignées de paire de ciseaux...),
- adhésifs de protection des vitrages, si nécessaire (fournis dans le cas du TER Limousin),
- vernis satiné (de préférence à l'aérographe),
- gants en coton de photographie recommandé pour les manipulations,
- colle « Micro Kristal Klear » ou équivalent pour figer les carénages des bogies.

I. OBSERVER

En préambule, même si vous ne souhaitez pas suivre l'ordre de pose conseillé, veuillez bien prendre le temps de lire en intégralité cette notice : une pose réussie des transferts demande de bien repérer dans le détail l'emplacement des inscriptions ainsi qu'une bonne maîtrise des différentes étapes de pose.

La technique des transferts n'est pas plus compliquée que celle des décalcomanies, bien au contraire, mais elle demande une préparation parfaite. Même si toute erreur est possible et réparable, il faut savoir l'éviter dès le départ (toute inscription gâchée demande l'acquisition d'une autre planche et un transfert mal posé reste délicat à retirer). Il est donc préférable, de faire d'ores-et-déjà le tour de l'ensemble des erreurs possibles et de les intégrer parfaitement. Ce qui doit faire appel à une patience et une motivation sans faille. Le résultat en sera d'autant plus satisfaisant et gratifiant.

II. PREPARER LE PLAN DE TRAVAIL

Il devra d'ores et déjà être parfaitement propre. Suivant le nombre de transferts à poser, le temps à passer sur la pose va être variable. Concernant l'X73500 TER Limousin, modèle qui demande davantage d'inscriptions, nous conseillons de prévoir une petite demi-journée. Les pauses plus prolongées n'auront comme effets négatifs que l'amplification du risque de perte des inscriptions (à découper en amont) et la généralisation de poussières.

Votre plan de travail devra, en outre, être suffisamment grand pour recevoir votre modèle, votre présente notice, ainsi que toutes vos inscriptions découpées, tel que le prévoit le schéma joint en **figure C**. Concernant l'X73500 TER Limousin, l'idéal est de prévoir une surface indépendante de l'espace de travail, d'au moins 1m², dédiée au stockage des transferts découpés et, si possible, située à proximité (cf. plus loin).

III. RETIRER LES ATTELAGES

Afin de faciliter la pose du numéro des autorails à chaque extrémité, il est préférable de démonter les attelages « Scharfenberg » factices montés d'origine.

Si vous avez choisi d'adopter les attelages « Scharfenberg » fonctionnels, fournis dans la boîte, vous aurez déjà gagné cette étape.

IV. SUPERDETAILLER LE MODELE (spécifique à l'autorail X73500 TER Limousin)

Afin d'éviter toute retouche ultérieure sur le modèle terminé, il est nécessaire de placer sur l'autorail les carénages des bogies.

Veillez au préalable retirer du bogie tous les éléments ne figurant pas sur la version « Limousin » et qui, avec le montage des carénages, empêcheraient toute bonne rotation du bogie (suspension antilacets et amortisseur antiroulis ; bogie quasiment « nu »), tel que proposé sur la **photo page précédente**).

Monter ensuite les carénages présents dans le sachet de superdétaillage, qui s'insèrent à l'intérieur de la caisse, dans des encoches prévues à cet effet. Conforter avec une colle qui ne laisse pas de traces. La colle Micro Kristal Clear de Microscale peut jouer ici ce rôle de fixation. Laisser, dans ce cas, sécher une bonne heure.

V. PREPARER LA SURFACE DU MODELE

Veillez à ce que la surface du modèle sur lequel vous allez poser les transferts soit bien propre et sèche. La vision d'une simple poussière sur le modèle peut être amplifiée si elle se retrouve entre le support d'origine et le transfert, une fois posé.

S'il faut évidemment prêter attention à la surface sur laquelle vous allez poser les transferts, il faut également tenir compte des manipulations ultérieures du modèle avant le passage du vernis, qui va venir figer et protéger les inscriptions. A ce sujet et, avant l'étape finale du vernis, vous allez devoir poser les transferts sur toute la longueur de votre modèle, ce qui va entraîner un grand nombre de manipulations.

Pendant la pose, il est particulièrement déconseillé de faire reposer votre modèle sur une surface où vous avez déjà appliqué des transferts. Dans le cas de l'autorail X73500 TER Limousin, pour ce qui concerne la pose des marquages latéraux, nous conseillons fortement d'utiliser le couvercle en plastique qui encadre et maintient l'autorail.

VI. PREPARER LES BAIES VITREES

Vous avez pour l'instant libéré votre engin de tout emballage de protection. Si votre modèle dispose de vitres transparentes (cas de l'X73500 TER Limousin), nous vous conseillons de masquer toute surface vitrée dans l'optique du vernissage final. N'importe quel masque de peinture peut suffire à cette opération, du moment que son pouvoir d'adhérence ne vienne pas contrarier la décoration initiale de votre modèle.

Dans le cas d'une base de peinture réalisée par vos soins, nous vous conseillons de continuer à utiliser le même type de masque que celui déjà utilisé pour la peinture.

Dans le cas de l'X73500 TER Limousin, vous bénéficiez de deux bandes autocollantes préinscrites, reprenant le contour de chaque surface vitrée, sur lequel les morceaux de « Scotch 3M » doivent adhérer suffisamment sans venir retirer le masque. Sont présents les masques pour :

- les extrémités (deux formes géométriques, l'une pour le pare-brise, l'autre pour les phares),
- les fenêtres de cabine (petites formes carrées),
- le 3^{ème} phare (petites formes rectangulaires),
- les grandes baies vitrées.

A l'aide d'un cutter et d'une lame neuve, veuillez découper un des cadres imprimés sans entamer la feuille de papier blanc faisant office de pellicule. Après avoir prélevé le cadre autocollant de la feuille blanche, venez le fixer à l'emplacement prévu. Veuillez répéter cette étape, cadre par cadre, jusqu'à ce que toutes ces surfaces translucides soient masquées.

Dans le cas du pare-brise de l'X73500 TER Limousin, comme il n'est pas aisé de retirer l'essuie-vitre, nous proposons de masquer, d'un côté, les phares (sans difficultés) et, de l'autre, de masquer le pare-brise, en faisant glisser le morceau d'adhésif découpé sous l'essuie-vitre, qui sera légèrement relevé pendant la progression du masquage, sans le couder (cf. **figure ci-contre**). A partir du résidu d'adhésif non utilisé sur la feuille blanche, vous pourrez ensuite découper et ajouter un morceau supplémentaire de masque au-dessus de la base de l'essuie-vitre, puis protéger alors toute la face avant.

Figure B



positionnement

du transfert n° 1

VII. PREPARER LES TRANSFERTS

En marge de votre espace de travail, vous devez disposer d'un espace de stockage propre et sec d'au moins 1 m², si possible à proximité du premier, de manière à éviter d'inutiles allées et venues ultérieures. Sur ce nouvel espace, à l'aide de la paire de ciseaux fins, tout en suivant les dispositions du schéma figurant en dernière page de la présente notice (**figure C**), veuillez **découper les transferts au plus près des inscriptions (figure D)**, en même temps que la pellicule de protection associée (l'idéal est de couper en même temps, superposés, feuille de transfert et pellicule, ce qui permettra aux 2 éléments d'avoir à peu près le même contour).

Commencer par répartir les transferts sur le plan de travail, associés à leur pellicule respective. La présence de cette dernière permettra au transfert d'éviter au maximum la prise de poussière avant la pose. Mais si par hasard, lors du découpage, la pellicule de protection venait à se dissocier du transfert, évitez de chercher à redresser le transfert ou replacer la pellicule sous ce dernier.

Par ailleurs, nous vous conseillons d'organiser la découpe de vos inscriptions en fonction des étapes de pose (inscriptions pour les nez des extrémités d'un côté ; de l'autre, inscriptions pour le châssis, de chaque côté de l'engin ; inscriptions latérales de chaque côté de l'engin ; inscriptions en toiture...).

Votre surface de stockage des transferts devra également prévoir un espace entre chaque transfert découpé, de manière à ce que, au moment de prélever les inscriptions par un morceau de scotch, il ne faille pas sans être obligé de repousser d'autres transferts à poser ultérieurement (précisions apportées à chaque étape de pose).

VIII. POSER LE TRANSFERT n°1 (numéro de l'autorail X73500 TER – figure C & figure B page 3)

Il convient d'attaquer le travail par les extrémités. En effet, l'autorail, qui est sorti de sa boîte de protection, va recevoir son numéro à chaque extrémité. Durant cette étape, il va falloir que vous mainteniez l'autorail sans avoir recours à vos mains (je n'ai pas trouvé mieux que de le maintenir avec les genoux !). Voici les étapes à suivre pour cette réalisation :

- découper une (seule) longueur de scotch transparent,
- **recouvrir avec ce scotch le dessus du transfert** posé sur le plan de travail, sur la **longueur de l'inscription** (éviter une largeur de scotch trop importante sous le numéro, quitte à recouper),
- **saisir l'ensemble par le scotch**, avec l'une de ses mains,
- retirer, avec l'autre main, la pellicule de protection, si elle vient également avec le scotch,
- vérifier au dos du transfert, du côté où doit adhérer celui-ci, toujours avec l'autre main, s'il n'y a **aucune poussière présente**. Si c'est le cas, saisir un cure-dent pour déplacer progressivement la poussière jusqu'à ce qu'elle disparaisse, sans insister (risque d'arracher l'inscription),
- **approcher l'ensemble « scotch + transfert » du nez de l'autorail**, en cherchant à ce que l'inscription blanche soit positionnée, horizontalement, au centre du masque de peinture disposé sur les feux et, verticalement, légèrement décalée vers le bandeau des feux (vers le haut) : aidez-vous de la position prise par le scotch qui, en rouleau, se courbe légèrement,
- **plaquer une première fois le scotch sur l'une de ses extrémités** (selon que vous soyez gaucher ou droitier), lorsqu'il y a l'assurance d'être proche de la bonne position,
- **approcher le centre du transfert, avec l'inscription, sans venir le plaquer**.
- **retirer le scotch** si l'approche du centre du transfert ne semble pas convenir et renouveler la manipulation autant de fois que l'inscription ne se trouve pas à l'endroit où elle doit se trouver,
- **plaquer l'autre extrémité du scotch** si l'inscription semble définitivement à la bonne place,
- **venir ensuite confirmer définitivement le transfert**, par frottement, sur l'ensemble de la surface collante de l'adhésif, à l'aide d'un gros stylo à bout rond en plastique (ou équivalent),
- **gratter plusieurs fois la surface du film** jusqu'à ce que l'inscription se détache du film et vienne apparaître sur la carrosserie : une partie d'inscription détachée apparaît alors en « filigrane », contrairement à la partie non détachée,
- **repasser plusieurs fois sur le film** (stylo, doigt, ongle) avant de retirer progressivement l'ensemble film + scotch (**éviter de faire retomber la partie adhésive sur les inscriptions !**),
- une fois le film retiré, **exercer avec son doigt (propre et sec) une pression verticale sur les inscriptions** nues, de manière à assurer le maintien définitif de ces dernières sur la carrosserie.

Durant ces opérations, tant que l'inscription n'est pas définitivement à la bonne place, éviter d'appuyer trop lourdement le film et son transfert contre la paroi de la caisse, au risque de transférer les inscriptions sur une surface non-désirée.

Cette procédure est similaire pour la pose de l'ensemble des transferts, avec quelques différences précisées plus loin.

IX. POSER LE TRANSFERT n°2 (inscriptions techniques sur châssis - figure C & figure A)

Ces inscriptions sont à positionner au niveau du châssis, en plein milieu de la longueur de l'autorail (le milieu de l'ensemble des inscriptions présentes sur le transfert doit correspondre au milieu de l'autorail). Procéder de la même manière que pour l'étape précédente, à la **position repérée sur la figure A**. Préférer néanmoins recouvrir de scotch ce transfert sur la **longueur de l'inscription**.

Répéter cette action sur l'autre côté de l'atorail, en évitant que l'inscription du côté précédent ne frotte sur l'espace de travail (mettre un mouchoir à chaque extrémité pour rehausser le modèle).

Une fois les inscriptions des extrémités et du châssis réalisées, saisir l'atorail sur des surfaces non encore traitées et venir le **ranger dans son emballage de protection** : il n'y a pas de risque de frottement de l'emballage sur la caisse de l'atorail à l'emplacement des premières inscriptions.

X. POSER LES TRANSFERT n°3 & 4 (numéros latéraux de l'atorail - figure C & figure A)

Une fois le modèle enfermé dans son emballage de protection, l'atorail doit recevoir la suite les inscriptions blanches, cette fois-ci sur les côtés de l'engin.

Ici, c'est toujours le numéro de l'atorail, répété pour chaque extrémité. Procéder de la même manière que pour l'étape précédente, **aux positions indiquées sur la figure A**.

Attention cependant aux inscriptions : plus elles sont fines et plus elles se détachent difficilement (risque de déformation). De plus, une fois le film retiré, **il est très important de confirmer la pose en exerçant avec son doigt une pression verticale sur les inscriptions nues**.

Veillez également à **recouper le scotch d'accroche**, une fois l'inscription récupérée, pour éviter qu'il ne soit trop large et vienne **se coller à l'emballage plastique**.

XI. POSER LES TRANSFERT n°5 & 6 (logos SNCF - figure C & figure A)

Il s'agit ici des logos SNCF époque V « flèche ». Il y en a 4, soit, sur un côté, 2 par extrémité. Des logos « carmillon » sont également présents dans la boîte Jouef, sous la forme de décalcomanies. Dans ce cas, seuls 2 logos suffisent, un seul sur chaque extrémité droite (côté transfert n°6 uniquement, cf 6* sur la figure A).

Concernant les logos SNCF époque V « flèche », procéder de la même manière que pour l'étape précédente, **aux positions indiquées sur la figure A**, sur chaque extrémité avec, comme précaution, de ne pas trop faire dépasser l'ensemble « scotch + film du transfert » du côté de l'emballage (**recouper le scotch d'accroche**, une fois l'inscription récupérée, pour éviter qu'il ne soit trop large).

Préférer recouvrir de scotch ce transfert sur la **hauteur de l'inscription**. Répéter cette action sur l'autre côté de l'atorail.

XII. POSER LES TRANSFERTS n°7 & 8 (inscriptions REGION LIMOUSIN - figure C & figure A)

Ces 4 inscriptions identiques sont à positionner au-dessus des portes, au milieu de la surface disponible sur ce « bandeau » laissé vacant. Procéder de la même manière que pour les étapes précédentes, **aux positions indiquées sur la figure A**.

Préférer recouvrir de scotch ce transfert sur la **longueur de l'inscription**. Répéter cette action sur les 4 portes, des deux côtés de l'atorail.

Les inscriptions blanches les plus fines sont désormais toutes placées.

Il convient de rester vigilant quant à leur manipulation jusqu'au vernissage de l'ensemble.

XIII. POSER LES TRANSFERTS n°9 & 10 (logos bleus TER Limousin - figures E, C, A)

Tout comme les logos SNCF, il s'agit ici de placer les logos TER, à proximité des premiers. Les 4 inscriptions sont identiques. **Il faut faire très attention à la présence des inscriptions blanches déjà présentes** sur l'autorail, c'est-à-dire les **petits numéros d'autorail latéraux** et les **logos SNCF**, qu'**aucun adhésif scotch ne doit couvrir**.

Le morceau de scotch aidant à appliquer le film du logo TER devra être très peu large (recoupé, une fois l'inscription récupérée) **et appliqué sur la hauteur, sous peine de réduire à néant le travail des inscriptions voisines**. Répéter cette action sur les 2 extrémités des 2 côtés de l'autorail.

Pour faciliter le positionnement de ces inscriptions, vous pouvez vous aider de la présence du coffre gravé dans la caisse (logo de l'extrémité gauche) et d'un des rivets de la grille (logo de l'extrémité droite).

XIV. POSER LES TRANSFERTS n°11 & 12 (logos verts Région Limousin - figure C & figure A)

Deux logos de la région Limousin sont à poser sur chaque côté de l'autorail. Les 4 inscriptions proposées sont identiques. Procéder de la même manière que pour les étapes précédentes, **aux positions indiquées sur la figure A** (au niveau du milieu d'une fenêtre ; indiqué sur les masques). Préférer recouvrir de scotch ce transfert sur la **longueur de l'inscription**. Veillez également à **recouper le scotch d'accroche**, en bas de l'inscription récupérée, pour éviter qu'il ne soit trop large et vienne **se coller à l'emballage plastique**.

Répéter ce transfert sur les 2 extrémités des 2 côtés de l'autorail.

XV. POSER LES TRANSFERTS n°13 & 14 (grandes feuilles de châtaigner - figures F, C, A)

Ce sont les inscriptions les plus faciles à positionner, dans la mesure où ces « grandes feuilles de châtaigner » viennent épouser les caractéristiques de la caisse, comme les grilles ou les bandeaux d'indication lumineux (Système d'Information Voyageurs).

Néanmoins, comme ces inscriptions sont grandes, il convient de les **appliquer progressivement, du haut vers le bas de la feuille** de châtaigner, avec un **objet plus volumineux** que lors de l'application des petites inscriptions (genre poignées d'une paire de ciseaux), afin **d'éviter au maximum les formations de bulles d'air** sous la surface du transfert, entre l'inscription et la caisse de l'autorail.

Les grilles (parties en relief, rayées ; en haut pour le transfert n°13, au centre pour le transfert n°14) doivent également recevoir le transfert (bien appuyer avant de retirer définitivement l'ensemble « film + scotch »).

Les deux grands logos doivent être appliqués de chaque côté de l'autorail (**attention : formes légèrement différentes, liées à la présence ou non de grilles latérales sur la caisse**).

Par ailleurs, **il faut faire très attention à la présence des inscriptions blanches « REGION LIMOUSIN »**, déjà présentes sur les portes de l'autorail, ainsi qu'à celle des petits **logos verts de la région Limousin**, qu'**aucun adhésif scotch ne doit couvrir**.

Par conséquent, le morceau de **scotch aidant à appliquer le film de la « feuille de châtaigner »** **devra être très peu large, appliqué sur la hauteur, sous peine de réduire à néant le travail réalisé sur les inscriptions voisines** (scotch à poser suivant la **figure F**).

XVI. POSER LES TRANSFERTS n°15 & 16 (petits panneaux d'interdiction - figure C & figures G)

Il s'agit ici de la touche finale avant passage du vernis : **retirer délicatement l'autorail de son emballage** de protection, **sans toucher aux inscriptions**.

Faire figurer sur le toit le petit logo d'interdiction de marcher tout contre chaque ventilateur (il y en a 2), sur un seul côté. **Repérer sur la figures G** l'emplacement de cette inscription, dans l'axe d'une vis (ou rivet) située à proximité (du côté du logo SNCF « carmillon » pour le choix de cette décoration, du côté du transfert n°6* pour les autres choix), et répéter de même, en diagonale, sur l'autre « versant » du véhicule.

Il y a deux fois 2 inscriptions à poser, l'une par-dessus l'autre :

- commencer par le médaillon blanc n°15.
- venir superposer ensuite l'inscription n°16.

Rappel pour l'ensemble des transferts : veiller à ce que chaque ensemble « scotch + film » ne retombe pas sur la caisse, une fois les inscriptions transférées, sous peine de réduire celles-ci à néant.

XVII. VERNIR

Ca y est, nous touchons au but !

Vernir en satiné l'ensemble du modèle réduit avant de retirer les rubans adhésifs de protection des vitrages (attention à celui présent sous l'essuie-vitre !).

Votre modèle est terminé et suffisamment résistant aux manipulations.

Figure A

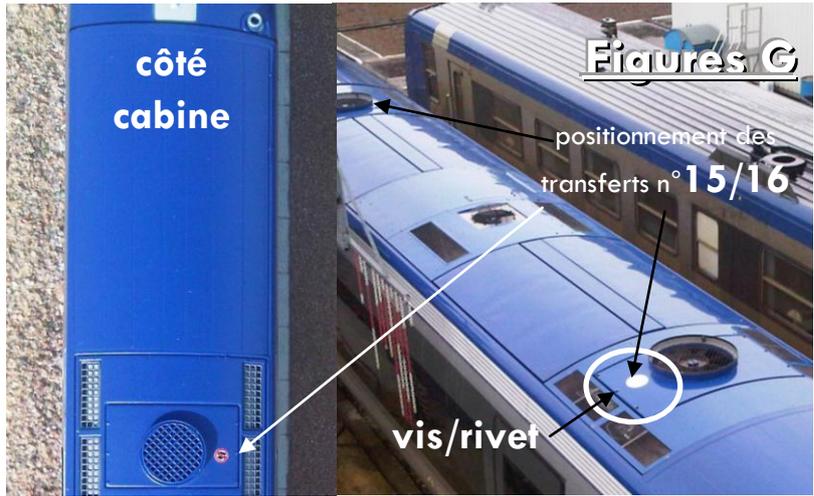
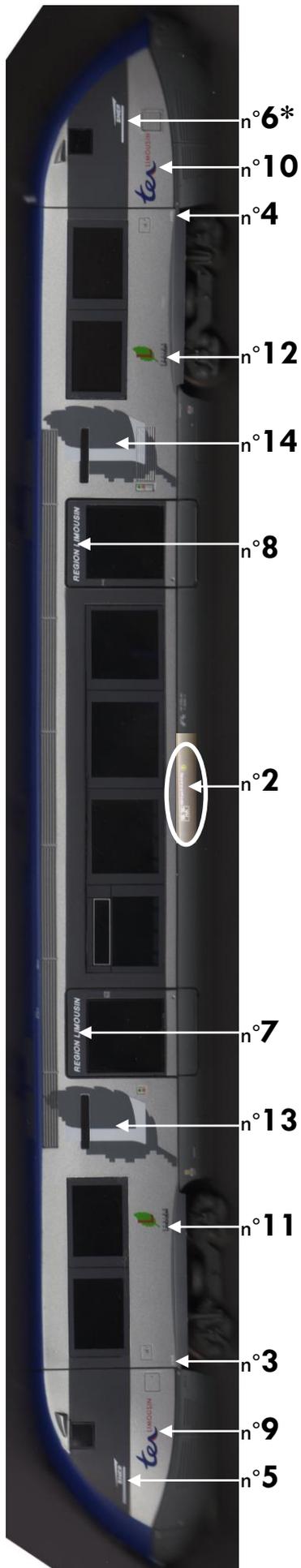


Figure C

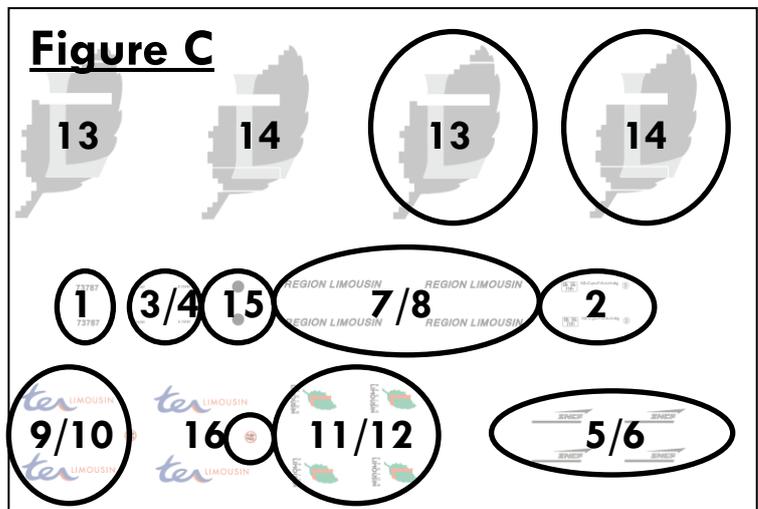


Figure D

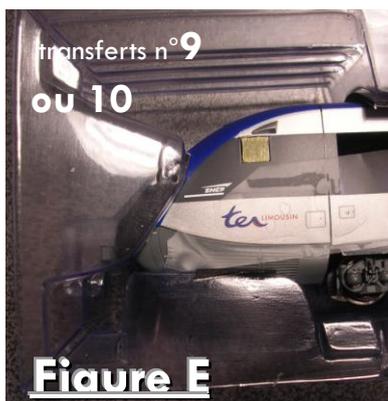
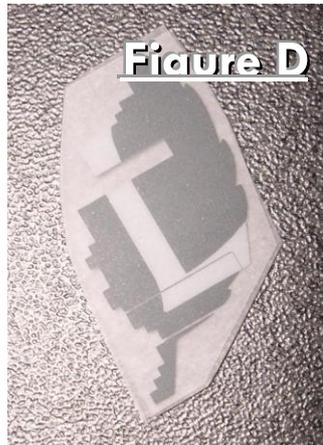


Figure E



Figure F